東映株式会社

映画紹介

CONTENTS

東映有名作品年表 ---------- 1

「仁義なき戦い」シリーズ ---------- 3

「トラック野郎」シリーズ ---------- 7

「極道の妻たち」シリーズ ---------- 11

鉄道員（ぽっぽや） ---------- 11

ビー・バップ・ハイスクール ---------- 12

爆裂都市 BURST CITY ---------- 12

バトル・ロワイアル ---------- 13

東映△マーク ---------- 13

お問い合わせ ---------- 14

東映有名作品年表

1958/10/22  白蛇伝

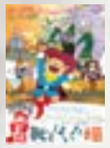
1961/05/27  宮本武蔵

1965/01/15  飢餓海峡

1965/04/18  網走番外地

1965/10/01  昭和残侠伝

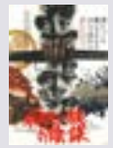
1968/09/14  緋牡丹博徒

1969/03/18  長靴をはいた猫

1973/01/13  仁義なき戦い

1975/08/30  トラック野郎 御意見無用

1975/07/05  新幹線大爆破

1978/01/21  柳生一族の陰謀

1978/04/08  最も危険な遊戯

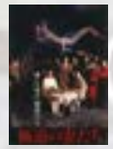
1978/12/23  水戸黄門

1980/01/15  動乱 第1部 海峡を渡る愛 第2部 雪降り止まず

1982/06/05  鬼龍院花子の生涯

1983/04/29  楢山節考

1985/12/14  ビー・バップ・ハイスクール

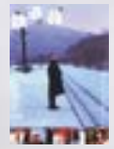
1986/11/15  極道の妻たち

1987/02/14  スケバン刑事

1987/06/13  吉原炎上

1987/12/12  あぶない刑事

1997/12/20  北京原人 Who are you?

1999/06/05  鉄道員(ぽっぽや)

2000/12/16  バトル・ロワイアル

2005/01/15  北の零年

2005/12/17  男たちの大和／YAMATO

2006/05/13  明日の記憶

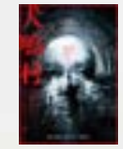
2011/09/10  探偵はBARにいる

2011/12/23  聯合艦隊司令長官 山本五十六

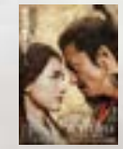
2016/01/30  さらばあぶない刑事

2018/03/10  北の桜守

2018/05/12  孤狼の血

2020/02/07  犬鳴村

2021/05/21  いのちの停車場

2023/01/27  レジェンド&バタフライ

2024/05/25  帰ってきたあぶない刑事

©東映　©和田慎二・東映　©東映・日本テレビ　©1997「北京原人—Who are you？」製作委員会／東映・テレビ朝日・バンダイ・東北新社　©1999「鉄道員(ぽっぽや)」製作委員会
©2000「バトル・ロワイアル」製作委員会　©2005「北の零年」製作委員会　©2005男たちの大和／ＹＡＭＡＴＯ」製作委員会　©2006「明日の記憶」製作委員会　©「探偵はBARにいる」製作委員会

©2011「山本五十六」製作委員会　©2016「さらば あぶない刑事」製作委員会　©2018「北の桜守」製作委員会　©2018「孤狼の血」製作委員会　©2020「犬鳴村」製作委員会　©2021「いのちの停車場」製作委員会
©2023「THE LEGEND & BUTTERFLY」製作委員会　©2024「帰ってきたあぶない刑事」製作委員会

「東映」を代表する「実録やくざ映画」の金字塔。

飯干晃一によるドキュメントノベルを原作に、日本暴力団抗争史上最も多くの血を流した「広島やくざ戦争」と、渦中に生きる若者たちの激烈な青春像を描いた本シリーズは、終戦直後の日本に存在した猛々しいエネルギーが映像から溢れだす唯一無二のシリーズとして、公開から50年が経った今日でも新たなるファンを獲得し続けている。主演の菅原文太や北大路欣也、千葉真一をはじめとした錚々たるスターたちや、後にピラニア軍団として名を馳せた個性派俳優たちによる血気盛んな芝居、そしてそれらを引きだした深作欣二監督によるバイオレンスの美学と、入り組んだ人間関係を描きつつ男たちの衝動を鮮烈に映し出した脚本は世界中に衝撃を与え、後続の映画人への影響も多く語られる。

概要・あらすじ



第1作目 仁義なき戦い

1973年1月13日公開

日本暴力団抗争史上、最も多くの血を流した“広島やくざ戦争”の渦中にいた元・美能組々長・美能幸三の獄中での手記をもとに、作家・飯干晃一が描いた実録ノンフィクションを映画化。昭和二十二年、敗戦直後の広島県呉市を舞台に、背信、復讐、憎悪や欲望が渦巻く組織の中、やくざの垢にどっぷり浸かった主人公・広能昌三はじめ若い組員たちの苦悩や悲しみ、怒りを描きながら、実際に起こった抗争事件を生々しく再現していく。深作欣二監督のバイオレンスの美学、主演・菅原文太をはじめ個性派俳優らの血気盛んな演技が衝撃を与えたシリーズ第一弾。



第2作目 仁義なき戦い 広島死闘篇

1973年4月28日公開

前作の大反響を受けて、間髪をいれずに劇場公開されたシリーズ第二弾。
“広島やくざ戦争”を語る上で外せない終戦直後の現代やくざ・愚連隊の発祥期に起こった広島市内の抗争をもとに映像化。朝鮮動乱の好景気に沸く広島を舞台に、安月給の工員生活でくすぶる若者・山中正治がやくざの世界に入って殺人マシンと化し、仁義など微塵もない組長の裏切りにより自滅してゆく様を、リアルな死闘シーンを織り込みながら描いてゆく。広能を脇に据えたシリーズ番外編とも呼べる作品である。



第3作目 仁義なき戦い 代理戦争

1973年9月29日公開

日本で初めて現実のやくざ社会の全貌を暴き、東映実録路線を切り開いた衝撃シリーズ第三弾。背景は、昭和三十五年から三十八年までの高度成長期。
西日本広域暴力団・明石組と、敵対する神和会との代理戦争は、やがて血で血を洗う巨大抗争へと発展。組織的に固まりつつあった広島やくざが、人間〈ヤクザ〉の野望により無残にも打ち砕かれていく様を描く。本作では、やくざ組織の抗争事件もさることながら、欲望、背信、復讐のみが渦巻く組織の裏の凄惨な戦いを描破。また、前二作では組員だった広能昌三が、広能組組長として登場している。



第4作目 仁義なき戦い 頂上作戦

1974年1月15日公開

前作「代理戦争」の続編ともいうべきシリーズ第四弾は、戦後世代の若い組員たちの暴挙に強烈なスポットを当て、昭和三十八年春から三十九年へかけての約一年にわたる広島やくざ戦争を描写。
激化の一途をたどる西日本広域暴力団・明石組とライバル神和会との代理戦争は、やがて一般市民をも巻き込む市街戦へ突入。遂には警察の暴力団壊滅運動・頂上作戦、全マスコミの暴力団撲滅キャンペーンへと発展していく。そして文字通り広島やくざ戦争の一大クライマックスは、暴力と暴力、血と血、銃弾と銃弾が激突する不協和音をもって迎えられる。



第5作目 仁義なき戦い 完結篇

1974年6月29日公開

昭和四十一年から四十六年を背景に、警察による“頂上作戦”で終結したかにみえた広島やくざ戦争の“第三次抗争”を、完結篇の名に相応しい大迫力のスケールで再現。
和解、大同団結、跡目争い、そして組長の出所…広島やくざ再編の中で新たに芽をふく若い暴力！
70年代という管理化された社会の中にあって、義理人情から金銭本位に知能化したやくざ体質の変化を、新旧覇者交代の凄絶なドラマとして描き出す。



第6作目 新 仁義なき戦い

1974年12月28日公開

昭和34年の呉を舞台に、約1年間続いた山守組内紛にスポットを当て、やくざ組織の人間のえげつなさ、醜さを赤裸々に暴いていく。
監督の深作自らが「前5作を撮って、その登場キャラクターの面白さに興味を覚え、今回はこれらの人物を前作以上に掘り下げた」と語った一本。



第7作目 新 仁義なき戦い 組長の首

1975年11月1日公開

広島から舞台を北九州に移し、これまでのシリーズで描かれてきた登場人物からも離れ、“仁義”という言葉で虚飾されたやくざ社会の仮面を剥ぎ取っていく。



第8作目 新 仁義なき戦い 組長最後の日

1976年4月24日公開

日本最強、最大の組織を誇る大阪の坂本組と、九州玄竜会を後盾とする尼ヶ崎の河原組との小さなモメ事を発端にした抗争を描く。顔面に凄まじい傷跡を残しながらも、巨大組織の組長を狙い続ける男を菅原文太が熱演。



第9作目 その後の仁義なき戦い

1979年5月26日公開

主演に根津甚八を据えた工藤栄一の監督作。
シリーズの一篇として連なるが、世代交代に伴う暴力団の内部抗争に翻弄される若者の友情と裏切りに焦点を当てた作品となっている。



第10作目 仁義なき戦い 総集篇

1980年4月5日公開

深作欣二自ら5作目「〜完結篇」までを再構成・編集した、合計3時間44分にも及ぶ重厚なる総集編。
多数登場するキャラクターや複雑に絡んだ関係性など、シリーズの魅力を伝えきるにはそれでも十分な長さとは言えず、「仁義なき戦い」経験者・中毒者のためにこそ存在する作品。

派生作品

新・仁義なき戦い。	2000年	豊川悦司・布袋寅泰出演。布袋作曲のテーマソングはタランティーノ監督の「キル・ビル」にも使用される。
新 仁義なき戦い／謀殺	2003年	高橋克典・渡辺謙・南野陽子ら出演の一作。

相関図

第1作 仁義なき戦い

呉市

山守組
組長・山守義雄
広能昌三


広能昌三（菅原文太）

対立

土居組
組長・土居清
若杉 寛


若杉 寛（梅宮辰夫）

殺害

盃

第2作 広島死闘篇

広島市

村岡組
組長・村岡常夫
松永弘
山中正治


山中正治（北大路欣也）

抗争

大友組
組長・大友長次
大友勝利


大友勝利（千葉真一）

第3作 代理戦争

呉市

広能組
組長・広能昌三

破門

山守組

跡目譲渡

広島市

村岡組

江田省一
武田明／松永弘


武田明（小林旭）

兄弟分

敵対

神戸市

神和会

敵対

明石組
組長・明石辰男
岩井信一


岩井信一（梅宮辰夫）

舎弟分

打本組

組長・打本昇
早川英雄（後に破門）


打本昇（加藤武）

第4作 頂上作戦

呉市

広能組
組長・広能昌三

友好

神戸市

神和会

敵対

明石組

広島市

敵対

山守組
組長・山守義雄
江田省一
武田明

抗争

横原組

早川組

敵対

敵対

打本会

第5作 完結篇

呉市

広能組

抗争

網走刑務所

広能昌三

広島市

市岡組


市岡輝吉（松方弘樹）

敵対

横原組

天政会

主流派　武田明
松村保
江田省


松村保（北大路欣也）

内紛

反主流派　大友勝利
早川英男


大友勝利（宍戸錠）

商品化実績

みろくの里



ノルソルマニア


メッシュCAP


Tシャツ（代理戦争）

ハードコアチョコレート


Tシャツ（広能昌三）


ZIPパーカー


パネル時計
（公開50周年アニバーサリー）


二つ折り
本革財布


トートバッグ
（広能昌三）


てぬぐい


50周年記念
ステッカー


50周年フラット
バイザーキャップ

おだふじ


50周年記念サブレ

WACKO MARIA


ハワイアンシャツ

©東映

トラック野郎

菅原文太・愛川欽也の名コンビによって、日本全国にデコトラブームをまきおこした、笑いあり涙ありの人情ロードムービー。

ドジで早とちりでトラブルメーカー、喧嘩をすれば現場を破壊、街道仁義のためには法破りも辞さない“トラック野郎”たち。菅原文太演じる主人公“一番星”こと星桃次郎と、愛川欽也演じる“やもめのジョナサン”松下金造のふたりが、全国津々浦々を舞台に活躍するさまが描かれる。
一番星とジョナサンの損得抜きの篤き友情、各作品に登場するマドンナたちに一瞬でド直球な恋に落ちる桃次郎恋の顛末、スピード・侠気・デコレーションとあらゆる部分で桃次郎に対抗心を燃やすライバルたちとの街道勝負、トラック野郎たちの仕事場となる全国各地の飾らない風景、そしてトラック野郎たちの連帯が不可能を可能にする怒涛のクライマックスが他の作品で味わうことのできない見どころ。
このシリーズをきっかけに、全国にデコトラ文化が広がった。

概要・あらすじ



第1作目 トラック野郎 御意見無用
1975年8月30日公開
コース：仙台 〜 盛岡 〜 青森

一番星号の中に置き去りにされた幼い少女。TVで放送されたねぶた祭りに反応する姿を見て、青森に親がいるのでは？と推理した桃次郎とジョナサンは、盛岡の美人ウエイトレス・洋子とともに青森へと向かう。



第2作目 トラック野郎 爆走一番星
1975年12月27日公開
コース：姫路 〜 長崎 〜 天草

腹痛で駆けこんだ店のトイレが紙切れで困っていたところに、そっとトイレットペーパーを差し出してくれた瑛子に一目惚れした桃次郎。彼女に結婚を申し込んだはずが、なぜか同じトラック乗りの千秋との婚約が決まることとなってしまった。一方、警察官時代にかつて厳しくトラック乗りを取り締まっていた過去を持つジョナサンは、彼に恨みを抱くボルサリーノ2につるし上げられてしまう。桃次郎は相棒を救うべく乱闘になだれ込む。



第3作目 トラック野郎 望郷一番星
1976年8月7日公開
コース：静内 〜 釧路 〜 札幌

釧路の漁港で働く桃次郎とジョナサン。桃次郎がケチをつけた女性に惚れ込んでいたトラック野郎のカムチャッカにスピードレースで大敗した帰り道、北海道行きのフェリーで一目惚れした亜希子と再会する。ジョナサンのマイホーム資金のため釧路に来たことを忘れ、桃次郎は亜希子の実家の牧場で自由気ままに過ごしていたのだが…。



第4作目 トラック野郎 天下御免
1976年12月25日公開
コース：高松 〜 高知 〜 宇和島

四国が舞台。お遍路さんの和歌子にお互い恋してしまった桃次郎とジョナサン。夫と和香子が仲良さげに写った写真を見てしまったジョナサンの妻・君江はひどく怒る。子供たちも母親に味方し、置き手紙を残して一同家出してしまう。果たしてジョナサン一家の危機の行方は…。



第5作目 トラック野郎 度胸一番星
1977年8月6日公開
コース：新潟 〜 佐渡 〜 金沢

佐渡で砂金堀りに夢中になるジョナサン。一方桃次郎は、女教師の水名子に惚れ込み、彼女の務める小学校に教師さながら乗り込むも、いつの間にか生徒として子供たちと机を並べていた…。実際のトラック乗りたちに人気のあった八代亜紀も女トラック野郎に扮して劇中に登場。



第6作目 トラック野郎 男一匹桃次郎
1977年12月24日公開
コース：唐津 〜 阿蘇 〜 鹿児島

熊本の女流剣士・雅子に惚れ込んだ桃次郎。彼女の婚約者が、破産した実家のために単身ブラジルに渡ることを知った桃次郎は、免停の身ながら彼女を助手席に乗せ空港に送り出そうとする。警察に捕まりそうになった一番星号を救ったのは、仲間のトラック野郎たちの大連隊だった。



第7作目 トラック野郎 突撃一番星
1978年8月12日公開
コース：鳥羽 〜 伊勢志摩 〜 飛騨高山 〜 下呂

SFブームに刺激され、すっかりUFO熱に取り憑かれた桃次郎。宇宙からの美女かと一目惚れした相手は、鳥羽の美人イルカ調教師・月田えり子だった。元トラック野郎でインチキ商売を営む桶川玉三郎にまんまと騙されたジョナサンと桃次郎だが、玉三郎がえり子の幼馴染と知った桃次郎は、彼を助手として雇うことにする。



第8作目 トラック野郎 一番星北へ帰る
1978年12月23日公開
コース：常磐ハワイ 〜 会津若松 〜 花巻 〜 十和田湖

ある秋の日、桃次郎はひょんなことからお見合いすることに。ところがいつもの早とちりで、見合い相手と、彼女の付き添いで来た子連れ未亡人・北見静代を間違えて、静代に一目惚れしてしまう。紆余曲折を経て静代とその息子と親しくなった桃次郎が二人を連れてきたのは、ダム底に沈んでしまった彼の生まれた村だった―。

第9作目 トラック野郎 熱風5000キロ
1979年8月4日公開
コース：魚津 〜 黒部 〜 木曽上松 〜 松本 〜 長野

信州・木曽路が舞台。野性味溢れる美女・夏への当て逃げの犯人と疑われた桃次郎。疑いは晴れるも、事故で入院したジョナサンの代わりに材木運送を買って出た桃次郎は、木曽運送の娘だった夏と再会する。



第10作目 トラック野郎 故郷特急便
1979年12月22日公開
コース：神戸 〜 高松 〜 高知 〜 足摺岬 〜 桂浜

高知へ向かうフェリーの中で一目ぼれした演歌歌手の結花と、崖から落ちるピンチを救ってくれた風美子のWマドンナが登場するシリーズ完結編。絡まりあった桃次郎の恋の一方で、運転中に目がくらんだジョナサンは脳血栓の疑いがあると診断される…。

登場人物



一番星／星桃次郎 **菅原文太**

気っ風の良さ・ハンドルさばきではだれにも負けない合法無頼なトラック野郎。しかし非常に惚れっぽく、好きになった女性には照れて思いの丈を伝えられない愛嬌のある一面も。



やもめのジョナサン／松下金造 **愛川欽也**

“やもめ”と付くも、春川ますみ演じる妻・君江と10人の子供を養う大黒柱。第8作目で前職が秋田県警の警察官だったことが判明する。

歴代マドンナ



第1作目 倉賀野洋子 **中島ゆたか**

盛岡のドライブインで働くウエイトレス。交通事故をきっかけに離れ離れとなった、元婚約者の松岡を想い続けている。



第2作目 高見沢瑛子 **あべ静江**

実姉の元夫との恋愛関係に思い悩んでいたが、桃次郎にかけられた励ましの言葉をきっかけに、自分の気持ちに素直になることを決める。



第3作目 三上亜希子 **島田陽子**

北海道・静内の牧場を女手一つで経営する美女。亡き父の忘れ形見の馬が産んだ仔馬が大病を患い悲しみに暮れていたが、桃次郎の決死の看病で仔馬は奇跡の回復を果たす。



第4作目 吾妻和歌子 **由美かおる**

四国でお遍路をしていた際に桃次郎とジョナサンに出会う。女手一つで育ててくれた母が倒れ、300万円の借金を背負うこととなった和歌子のため、桃次郎は大切な一番星号を担保に闘牛大会に賭けることとした。



第5作目 乙羽水名子 **片平なぎさ**

佐渡で教師をしている。まっすぐな桃次郎に惹かれ、自ら「お嫁にもらってください」と言うも、大雨の土石流に飲み込まれ命を落としてしまう。



第6作目 小早川雅子 **夏目雅子**

恋人との今生の別れを覚悟するも、桃次郎に押され共にブラジルへと旅立つことを決意する。去り行く一番星号に刻まれた詩で、桃次郎の想いに初めて気が付くのだった。夏目は本作が映画デビュー作となった。



第7作目 月田えり子 **原田美枝子**

空前のSFブームのさなか、桃次郎が怪しげな光に導かれて出会った伊勢志摩のイルカ調教師。桃次郎は彼女のために、重傷を負った恋敵の命を救うべく奔走する。



第8作目 北見静代 **大谷直子**

夫が遭難事故で命を落としたのち、一人で息子の誠を育てている。誠に誠実に向き合う桃次郎に次第に惹かれていく。シリーズ唯一の子を持つマドンナ。



第9作目 西野夏 **小野みゆき**

仲間のトラック野郎のノサップから、自分の育ての親の重蔵によって生まれ故郷の開拓村が貧困に陥ったことを知らされ苦しむ。当初は桃次郎と反発しあっていた。



第10作目 小野川結花 **石川さゆり**

第10作目にWマドンナとして登場。どさ周りの演歌歌手として桃次郎と知り合う。一流歌手になる夢を追いかけ続けるか、結婚して平凡な家庭に入るかと、夢と現実の狭間で思い悩む。



第10作目 西尾風美子 **森下愛子**

第10作目にWマドンナとして登場。6年前から行方不明の許嫁を待ち続けながら寝たきりの母親と暮らす。

商品化実績

CANDY



Tシャツ（熱風5000キロ）

ノルソルマニア



Tシャツ（なんちゃって桃さん）



Tシャツ（故郷特急便）

ハードコアチョコレート



Tシャツ



Tシャツ



かぶりパーカー
（天下御免一番星号）



トートバッグ（故郷特急便）



フラットバイザーキャップ
（御意見無用）



とっくりセーターセット

フラグスタッフ



Tシャツ



アロハシャツ

バンダイスピリッツ





1/32 RC ラジコン
（望郷一番星）

©東映

愛した男が、極道だった。

これまで男目線でしか語られてこなかったやくざ世界に生きる女性たちの覚悟や愛情、絆などを描いたシリーズ。
毎回主人公や設定が異なるため、何本目からでも楽しむことができる。
かたせ梨乃ら実力派女優陣が各作の主演を務め、中でも岩下志麻は一作目含む計8作品にて主演。



















©東映



©東映

男の喧嘩だ　オシャレにキメろや。

ヤンキーものの金字塔！累計発行部数４０００万部を超えるきうちかずひろ原作の漫画の実写化。
清水宏次朗と、本作がデビュー作となった仲村トオルのタッグは日本中に「ビーバップ」旋風を巻き起こしシリーズ６作が製作された。
“ツッパリ”たちの等身大の青春映画でありながら、原作ではあえて排除されていた激しいケンカのシーンに俳優陣が体を張って挑み、“走る電車からケンカで突き落とされる相手校の生徒”や“アーケードの屋根からの落下”などの観た人間の血を沸騰させるアクションシーンが満載。

あらすじ

私立愛徳高等学校に通う名コンビのヒロシとトオル。恋や仲間のため、ライバル高校と激しい闘いを繰り広げる。






©1999「鉄道員（ぽっぽや）」製作委員会

ありがとう―この想い、届くだろうか

直木賞を受賞した浅田次郎の短編小説を原作に、廃駅を目前とした北海道の小さな終着駅のたった一人の駅長の人生を、高倉健・大竹しのぶ・広末涼子ら豪華俳優陣と、降簱康男・木村大作といった名スタッフ陣によって詩情豊かに描いた感動の一作。
ロケ地となった北海道南富良野町の幾寅駅は2024年3月に作品同様廃駅を迎えた。

あらすじ

娘を亡くした日も、妻を亡くした日も、男は駅に立ち続けた―。廃線が決まった北海道のローカル線の駅長・乙松。そんな冬のある日、見慣れない顔の少女が駅を訪れる。ありふれた出来事のように思えたこの出会いこそ、孤独な彼の人生に訪れた、やさしい奇蹟の始まりだった…。






©東映

これは暴動の映画ではない。映画の暴動である。

陣内孝則率いる“ロッカーズ”をはじめ大江慎也率いる“ザ・ルースターズ”や“INU”の町田町蔵（町田康）、“スターリン”などのロックミュージシャンたちやコント赤信号など個性豊かなタレントが多数出演。陣内孝則の映画デビュー作。

あらすじ

荒廃しきった近未来の日本の都市＜破怒流＞を舞台に、ロックバンドに熱狂する若者たちとそれを取り締まる戦闘警察、そして強制労働に苦しむスラムの住人たちによる、原発の利権を武器に町を牛耳る暴力団への暴動を描く。






「今日はみんなに、ちょっと殺し合いをしてもらいます」

「ねえ、友達殺したことある？」42名のクラスメイトのうち、生き残れるのはたった一人。20世紀の終わりに、世界中に衝撃を与えた作品。ビートたけし、藤原竜也、柴咲コウ、栗山千明など豪華メンバーが出演した。

あらすじ

新世紀教育改革法・通称【BR法】によって、生き残りをかけたデスゲームに強制参加させられた城岩学園3年B組。1人ずつ支給される様々な凶器。ルールを破ると爆発する首輪。外界から遮断された無人島で、42名の中学生たちの、血塗られた3日間が唐突に、そしてあまりに理不尽に幕を上げてゆく…





©2000「バトル・ロワイアル」製作委員会

東映株式会社

邦画の老舗・東映といえばの△マークも商品化可能です。



6個入り



12個入り

焼き印入りマドレーヌ

お問い合わせは
東映（株）コンテンツ営業部まで

E-mail hanken@toei.co.jp
TEL 03-3535-7674



